

<b>HISTORIA DEL ARTE PROGRAMACION REDUCIDA</b>					
Profesora	Alaitz Ilundain Ruiz	Nivel	2º de Bachiller	Curso escolar	2020-2021
<b>CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL</b>					
<p>Es una asignatura optativa para estudiantes de bachiller en los itinerarios de Humanidades y Ciencias Sociales. Es una asignatura optativa en la prueba de acceso a la universidad.</p> <p>Se imparten cuatro sesiones por semana.</p>					
<b>COMPETENCIAS BÁSICAS</b>					
<p>Con el fin de adquirir habilidades de manera efectiva e integrarlas realmente en el plan de estudios, se diseñarán actividades de aprendizaje integrado que permitirán a los estudiantes trabajar en más de una competencia a la vez para que puedan aplicar lo aprendido a la realidad. Las competencias a desarrollar son las consagradas en la ley; Comunicación lingüística, competencia matemática y habilidades básicas de ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, iniciativa y espíritu empresarial, conciencia y expresión cultural.</p> <p>Para más información: <a href="https://bon.navarra.es/eu/buletina/-/sumario/2015/127/">https://bon.navarra.es/eu/buletina/-/sumario/2015/127/</a> (página 3, artículo 5)</p>					
<b>OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA</b>					
<p><a href="https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1">https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1</a></p>					
<b>CONTENIDOS</b>					
<p><b>O. BLOQUE.</b></p> <p>1. Tema. Introducción al lenguaje del arte.</p> <p><b>BLOQUE I. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO: EL PATRIMONIO DEL ARTE CLÁSICO.</b></p> <p>1. Tema. Arte griego.</p> <p>2. Tema. Arte Romano.</p> <p><b>II. BLOQUE. EL ORIGEN DE LA TRADICIÓN DEL ARTE OCCIDENTAL: EL ARTE MEDIEVAL.</b></p> <p>3. Tema. Arte románico.</p> <p>4. Tema. Arte gótico.</p> <p><b>III. BLOQUE. EL ARTE EUROPEO EN LA ERA MODERNA: DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.</b></p> <p>5. Tema. Arte renacentista.</p> <p>6. Tema. Arte barroco.</p> <p><b>BLOQUES IV., V, VI. XIX. Y XX. SIGLOS: ARTE CONTEMPORÁNEO. VANGUARDIAS.</b></p> <p>7. Tema. Goya.</p> <p>8. Tema. XIX. Arquitectura.</p> <p>9. Tema. XIX. y XX. Artes plásticas.</p>					
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES EVALUABLES</b>					
<p><a href="#">Curriculum Bachillerato</a></p>					
<b>UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN</b>					
1ª Evaluación		2ª Evaluación		3ª Evaluación	
Horas	Unidades	Horas	Unidades	Horas	Unidades

6	0. Tema. Introducción al lenguaje del arte.	11	4. Tema. Arte gótico.	7	7. Tema. Goya.
10	1. Tema. Arte griego.	13	5. Tema. Arte renacentista.	14	8. Tema. XIX. Arquitectura.
9	2. Tema. Arte Romano.	11	6. Tema. Arte barroco.	14	9. Tema. XIX. y XX. Artes plásticas.
10	3. Tema. Arte románico.				

#### **METODOLOGÍA Y RECURSOS**

La metodología más desarrollada será la expositiva y se impulsará la participación. También se desarrollará una metodología más activa en la que el alumnado deberá realizar diferentes actividades y ejercicios. Se utilizarán recursos múltiples, digitales, de internet, vídeos, presentaciones, papel y otros.

El alumnado debe utilizar los materiales facilitados por la profesora en la classroom y los apuntes de papel (apuntes del temario a estudiar).

#### **EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

#### **SISTEMA E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN**

Los exámenes supondrán el 90% de la nota de evaluación y el 10% restante los trabajos y actitudes del alumno o alumna.

Sólo habrá un examen por evaluación (con la excepción de la primera evaluación, habrá un trabajo que supondrá el %20 de la nota de esa evaluación).

El examen tendrá el mismo formato que el examen de la Evau.

Los trabajos deben entregarse en el plazo de entrega, de lo contrario no se tendrán en cuenta.

Copiar supone suspender.

Dado que los teléfonos móviles están prohibidos en el instituto, en caso de que el profesor tenga que recogerlos, bajará un punto al alumno en la evaluación.

La actitud negativa de la clase tendrá un efecto decreciente en la nota.

La nota de la evaluación final se puede redondear a partir de la media del resto de evaluaciones en tres aspectos: progresión de las calificaciones obtenidas en los exámenes, interés y participación en las clases y realización y entrega de los trabajos enviados con frecuencia y en plazo.

#### **CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS**

**Se seguirán los criterios utilizados para corregir la Evau;**

- 1.- Los ejercicios se calificarán de 0 a 10 puntos, con dos cifras decimales, múltiplo de 0,25 puntos.
- 2.- Para la calificación de las preguntas teóricas se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Grado de conocimiento específico de la Historia del Arte en cuanto a hasta qué punto son representativos y concretos los conceptos y las características formales definitorias de cada movimiento o estilo artístico. Precisión de las coordenadas temporales y de los tiempos de su evolución. Uso adecuado del vocabulario específico de arte. Madurez intelectual y tratamiento de la información: orden conceptual, claridad y coherencia en las explicaciones, y que las respuestas se correspondan con los contenidos explícitos de cada pregunta.

3.- En el análisis de la obra de arte se valorará de forma específica la correcta ubicación de la obra artística y del artista en el contexto histórico. Representación de la organización y análisis de la forma de los elementos que componen la obra, aplicando los conocimientos artísticos a la misma. A este respecto, en el comentario de la obra de arte se valorarán los siguientes elementos:

A) Análisis formal: descripción y análisis claro y ordenado de los elementos formales y técnicos que componen la obra de arte y de las características de su estilo diferenciador: • Identificación de la obra: tipología, material, tema (escultura y pintura) y estilo al que pertenece. • Aspectos representativos del lenguaje formal: - Arquitectura: planta, alzado, cubiertas y soportes, criterios estéticos... - Escultura y pintura: tratamiento de la imagen humana, aspectos iconográficos,

B) Contexto histórico-artístico: identificación breve de la época de creación de la obra, de sus premisas culturales y de su autor.

4.- En las preguntas semiabiertas, que se realicen sobre 5 obras de arte, se valorará el grado de precisión en la identificación de las obras de arte a través de las respuestas del alumno o alumna a las mismas.

**Se aprueba a partir del 5.**

**Redondeo:** en todos los casos se utilizará la redondez matemática ordinaria, es decir, si el primer decimal es 1, 2, 3 o 4: la unidad se mantiene. Si el primer decimal es 5, 6, 7, 8 o 9: se añade 1 a la unidad.

La nota final de curso se calculará con la nota no redondeada de cada evaluación y posteriormente se utilizará el criterio de redondeo recogido en este documento.

**Nota: todo esto es una planificación inicial que se seguirá con flexibilidad. Si no se valora la conveniencia de cambiar algo a lo largo del curso, así se hará.**