

Bach_1_COMEDIA_Y_ORATORIA_PROGRAMACIÓN REDUCIDA

Profesor-a	Amparo Ibarra Murillo	LB I	Ikasturtea	2021-22
------------	-----------------------	------	------------	---------

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL (*)

En esta cambiante situación respecto a Covid19, el Departamento de Educación ha detectado cuatro situaciones de trabajo diferentes. Los cuatro aparecen en el documento denominado [Plan de Contingencia](#).

En las dos primeras situaciones se garantizará la enseñanza presencial.

En la tercera situación se garantizará la enseñanza media presencial.

En la cuarta situación, no habrá enseñanza presencial y habrá que trabajar desde casa.

Las dos primeras situaciones respecto a nuestra asignatura no tienen diferencias y trabajaremos según el texto que tienes en tus manos.

Tanto en la tercera como en la cuarta situación se pondrá en marcha el [Plan de Atención no presencial del centro](#).

El objetivo mayor de la enseñanza de la cultura y lenguas clásicas es dar al alumno una primera aproximación y conocimiento de éste ámbito y al mismo tiempo, resaltar qué importancia tienen en el desarrollo de la cultura occidental.

En este curso, vamos a analizar y utilizar varias de las habilidades que las escuelas de retórica utilizaban, para formar la capacidad del alumno de hablar ante un público, trayendo esos conocimientos hasta nuestros días y combinándolos con el uso de las nuevas tecnologías.

Vamos a fundamentar el curso en la oratoria, pero también en el teatro greco-romano y especialmente en la comedia, durante una segunda parte. En cada trimestre pondremos en marcha un proyecto para hacer un asignatura práctica.

OBJETIVOS GENERALES

Verlos en la Programación Didáctica del Departamento Pedagógico y en el Curriculum de Bachillerato **BATX CURRÍCULUMA**, ESO: <https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/0> en el Decreto Foral 127 del 22 de abril de 2015 y BON del 2 de octubre.

CONTENIDOS (*)

BATX CURRÍCULUMA

1. Bloque. La expresión y comunicación escénica.

Exploración y desarrollo armónico de los instrumentos del intérprete: expresión corporal, gestual, oral y rítmico-musical.

Estudio de la escena como espacio significativo

Análisis del rol y del personaje: de la conducta dramática a la conducta teatral.

Exploración de los elementos en la expresión: personaje, situación, acción y conflicto.

Exploración y desarrollo de procesos: análisis, caracterización y construcción del personaje.

Exploración y desarrollo de técnicas: juego dramático, improvisación, dramatización y creación colectiva.

Análisis y control de recursos literarios y otros materiales.

Exploración y desarrollo de recursos plásticos: diseño de la escena, indumentaria, maquillaje, iluminación y recursos sonoros.

2. Bloque. Oratoria

1- Los autores de la oratoria antigua, géneros y elementos del discurso. Escuelas.

2- Elementos musicales y música de acompañamiento en la oratoria antigua.

3- Los elementos para convencer.: *ethos*,

3. Bloque. Comedia

Obras de teatro de la antigüedad clásica en Grecia y en Roma.

Teatro. Fiesta religiosa

Evolución. De Aristófanes a Plauto.

Transmisión de las obras literarias en la antigüedad.

Géneros teatrales en el Imperio Romano. +

Atellana, Mimo y Metamimo

Lectura de Plauto: Plautoren irakurketa. *Aulularia* y

L'Avare de Mollier.

Contaminatio. Un procedimiento para reciclar comedias.

Procedimientos para hacer reír: La escena, los vestidos, recursos de lengua, la crítica social, la crítica política y el insulto. Las procacidades.

Escenas típicas. El mensajero. *Anagnórisis*

Menciones al derecho romano.

Procedimientos retóricos. *Agon*. Práctica

Personajes y actores.

La música en la comedia antigua.

Cómo hacer una comedia romana. Analizar la película "Golfus de Roma".

Máscaras y Vestimentas. Caracterizaciones

Escribe tu comedia, basándote en *Miles Gloriosus*.

<p><i>pathos, logos.</i> Ejercicios de las escuela de retórica. <i>Progymnasmata.Suasoriae. Controversiae</i> Cómo nos comunicamos. Cómo recibe el mensaje la audiencia. Inteligencia emocional y social Proyección de la voz, posición del cuerpo. Movimiento. Prosodia. Respiración, tono, volumen Kinesica, gestos, El turno y la persona que modera. Crear un grupo de discusión y debate.</p>	<p>4. Bloque.Escritura y práctica teatral. Análisis de textos contemporáneos y romanos. Ver y analizar trabajos escénicos breves. Reescritura(Plauto “Miles Gloriosus”) Del juego dramático a un espectáculo teatral. Puesta en escena. Construcción del personaje.</p>
--	---

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

1. Ebaluazioa		2. Ebaluazioa		3. Ebaluazioa	
	Orduak		Orduak		Orduak
1. Exploración de los recursos personales.	10	5.¿Qué es la oratoria? Motivación.	10	7-9. Inventar, escribir y representar una comedia..	31
2.Exploración de los elementos en la expresión dramática.	10	6. Oratoria antigua y retórica.	10		
3.Exploración del proceso en la expresión dramática.	10	7. Géneros dramáticos en la antigüedad.	10		

COMPETENCIAS BÁSICAS

unidades

• Hizkuntza gaitasuna	1	2	3	4	5	6	7	8	9					
• Gaitasun matematikoa eta zientzia eta teknologietako oinarrizko gaitasunak.														
• Gaitasun digitala.	1	2	3	4	5	6	7	8	9					
• Ikasten ikastea.	1	2	3	4	5	6	7	8	9					
• Herritaratzeko eta gizarteratzeko gaitasunak.	1	2	3	4	5	6	7	8	9					
• Ekimenerako eta ekintzaile izateko gaitasuna.	1	2	3	4	5	6	7	8	9					
• Kontzientzia eta kultura adierazpenak.	1		3	4	5		7	8						

METODOLOGÍA Y RECURSOS

En cada hora de clase, la primera parte se dedica a dinámicas de grupo, expresión corporal, trabajo de voz. Después, en un segundo tiempo habrá una explicación teórica y después una práctica.

Los alumnos tendrán que hacer charlas que grabaremos para hacer un trabajo progresivo sobre ellas.

Los alumnos trabajarán tanto en grupo como individualmente.

Para mejorar el nivel lingüístico se realizan ejercicios analíticos, pasatiempos, juegos de palabras y ejercicios de creación de textos.

No hay libro de texto. Se utilizarán diccionarios, periódicos, revistas, internet, textos clásicos y otras fuentes para lectura que aportará el profesor.

Ocasionalmente entrarán a la clase personas que aportarán sus experiencias.

Se irá a ver teatro clásico , en la medida de lo posible

EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES. Verlos en la Programación Didáctica del Departamento Pedagógico o en el BON [BATX CURRÍCULUMA](#)

SISTEMA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN / DE RECUPERACIÓN

- La evaluación se fundamentará en trabajos prácticos y en proyectos.. En el tiempo de cada una de las tres evaluaciones se pondrá atención al trabajo hecho en clase. Además se observará la actitud en clase, el buen uso del material y el buen uso del euskera .
- Los alumnos calificarán el trabajo de sus compañeros mediante fichas de calificación. Esta valoración se completará con la del profesor (50%)
Valoraciones según el tipo de trabajo:
- Conocimientos conceptuales, exámenes(cuando son escritos no son memorísticos) **30%**
- Ejercicios, fichas de los espectáculos teatrales, proyecto y cuaderno % **50**
- Actitud hacia el trabajo y con los materiales. %**10**
 - Con un cero en este apartado no se puede aprobar la evaluación.
- Las actitudes inadecuadas restan puntuación:
retraso al comienzo de la clase (-0,2), trato irrespetuoso a los compañeros o al profesor (-0,5), vandalismo con el material de clase (-0,2), trabajar en otras materias durante la clase o hacer tareas de casa (-0,2), actitud o posturas inadecuadas (-0,2), no traer el material(-0,2),no colaborar con el compañero para sacar el trabajo o faltas reiteradas(0,2) comer o beber(-0,2) usar el teléfono en clase (-0,5)
- Uso adecuado del Euskera%**10**
- La nota se calculará haciendo la media de los guarismos que el alumno obtenga según los anteriores porcentajes.
- Para aprobar la asignatura la media de las tres evaluaciones tiene que ser “5” sobre 10 puntos .
- Siempre el alumno podrá repetir el ejercicio de evaluación. Si mejora el resultado, se le añadirá uno o dos puntos a la nota de ese ejercicio.
- Si el alumno no aprueba la asignatura en junio, tendrá que aprobar los contenidos mínimos en una prueba práctica u oral.

Para obtener la calificación final de cada evaluación, se aplicará el siguiente redondeo matemático:

- Si el primer decimal es 1, 2, 3 o 4: se mantiene la unidad.
- Si el primer decimal es 5, 6, 7, 8 o 9: se añade 1 a la unidad. Esta regla no se aplicará entre el 4,5 y 5, esto es, se necesitará obtener un 5 para aprobar.

OBTENCIÓN DE LA NOTA FINAL DE LA ASIGNATURA

La nota final de la asignatura será el resultado de la aplicación de los siguientes porcentajes a la nota obtenida en cada evaluación, sin redondear. Luego, se le aplicará el redondeo matemático anteriormente explicado. Se hará la nota media de las evaluaciones.

1ª evaluación: 30% 2ª evaluación: 30% 3ª evaluación: 40%

CRITERIOS DE CORRECIÓN Y MÍNIMOS

Los contenidos mínimos coinciden con los estándares evaluables.

OHARRA: Hau guztia hasierako plangintza da, malgutasunez jarraituko dena. Ikasturtean zehar ikusten bada komeni dela zerbait aldatzea, zilegi litzateke.

Iruñea, 2021eko iraila.