

PROGRAMACIÓN RESUMIDA DE DIBUJO ARTÍSTICO									
Profesor-a	Itziar Fagoaga Irurtia e Imanol Uria			Nivel	1º bachillerato		Curso escolar	2020-21	
CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL									
<p>Asignatura de modalidad, obligatoria en 1º de Bachillerato Artístico, con continuidad en 2º curso como asignatura de iguales características. La asignatura se imparte durante cuatro horas semanales.</p> <p>En esta cambiante situación respecto a Covid19, el Departamento de Educación ha detectado cuatro situaciones de trabajo diferentes. Los cuatro aparecen en el documento denominado <a href="#">Plan de Contingencia</a>.</p> <p>En las dos primeras situaciones se garantizará la enseñanza presencial.</p> <p>En la tercera situación se garantizará la enseñanza media presencial.</p> <p>En la cuarta situación, no habrá enseñanza presencial y habrá que trabajar desde casa.</p> <p>Las dos primeras situaciones respecto a nuestra asignatura no tienen diferencias y trabajaremos según el texto que tienes en tus manos.</p> <p>Tanto en la tercera como en la cuarta situación se pondrá en marcha el <a href="#">Plan de Atención no presencial del centro</a>.</p>									
COMPETENCIAS BÁSICAS					UNIDADES				
1) Comunicación lingüística.		1	2	3	4	5	6	7	8
2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.			2	3		5		7	
3) Competencia digital.			2		4	5	6	7	8
4) Aprender a aprender.			2	3	4	5	6	7	8
5) Competencias sociales y cívicas.	1					5	6		8
6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.			2	3	4	5	6	7	8
7) Conciencia y expresiones culturales.	1	2				5	6	7	8
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA									
<a href="https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1">https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1</a>									
CONTENIDOS									
<a href="#">BATX CURRICULUMA</a>									
Estos son los bloques en el currículo: 1-El dibujo como herramienta, 2-Linea y forma, 3- La composición y sus fundamentos, 4- La luz, el claroscuro y la textura, 5- El color. Sin embargo, estos no se dan de forma secuencial, sino mezclados entre ellos. Los cinco bloques se dividen en las ocho unidades abajo detalladas.									
CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES EVALUABLES									
<a href="#">BATX CURRICULUMA</a>									
<a href="chrome-extension://gbkeegbaiigmenfmjfcldgdpimamgkj/views/app.html">chrome-extension://gbkeegbaiigmenfmjfcldgdpimamgkj/views/app.html</a>									
UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN									
1ª Evaluación			2ª Evaluación			3ª Evaluación			
Hor	Unidades		Hor	Unidades		Hor	Unidades		
4	<b>1- Fundamentos teóricos del dibujo artístico:</b> El dibujo artístico a través de la historia. Técnicas y materiales. Teoría del lenguaje visual: punto, línea, forma, luz, textura, color, composición.		17	<b>5- Figura humana y retrato.</b> Técnica de grafito y sanguina.		8	<i>Se dibujará una naturaleza muerta, con cretas, correspondiente a la unidad dos.</i>		
21	<b>2- Naturaleza muerta.</b> Objetos, formas geométricas y orgánicas. Técnicas de lápiz y carboncillo. Método Mayer. Composición, proporciones, encaje y claroscuro.		27	<b>6- Ilustración.</b> Color. Dibujo creativo. Nivel de iconicidad.		23	<b>7-Paisaje y perspectiva.</b>		
						10	<b>8-Dibujo subjetivo y collage.</b>		

5	<b>3- Método Betty Edwards</b> para aprender a dibujar. Dibujo del natural.				
8	<b>4- Texturas.</b> Técnica de tinta.				
42	(Teniendo en cuenta los ejercicios del comienzo)	44		41	

## METODOLOGÍA Y RECURSOS

La asignatura se imparte en el aula de Dibujo artístico. Algunos apuntes de la materia y propuestas de ejercicios se darán también a través de la plataforma digital *Classroom*. Esta se utilizará también para presentar algunos de los trabajos de los-las alumnos-as.

### Tipos de actividades:

- **Ejercicios prácticos:** Al comienzo de cada unidad didáctica el profesor-profesora dará información por medio de apuntes, imágenes o presentaciones digitales. Después, se darán las directrices a seguir en el ejercicio; materiales, pasos, técnica, dificultades, etc. Durante el ejercicio el-la profesor-a corregirá al alumno-a individualmente.

Los ejercicios también se analizarán en la clase para que los alumnos-as participen y, sin personalizar, puedan ver los fallos y aciertos generales, mejoren la técnica y aprendan terminología relacionada con el dibujo artístico.

-El-la alumno-a realizará durante el curso un **trabajo de investigación**, que presentará oralmente ante la clase, referente a un tema relacionado con el dibujo artístico. El documento consistirá en reunir en una presentación digital documentación de internet sobre obras y/o artistas que trabajen y expliquen el tema abordado.

- El-la alumno-a reunirá en soporte digital las obras realizadas durante el curso.

## EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

### SISTEMA E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

**La nota media de los trabajos prácticos conformará el 100% de la nota de la evaluación.** La calidad del trabajo supondrá el **80%** de la nota del trabajo práctico, y el **20%** lo conformará el trabajo realizado en clase (cantidad de trabajo, actitud hacia el trabajo y hacia los demás).

El-la alumno-a realizará durante el curso un **trabajo o ejercicio de investigación** sobre un tema relacionado con el dibujo artístico. El valor de la nota de la evaluación en la cual presente oralmente este trabajo, se calculará así: **90%** la media de los trabajos prácticos y **10%** la presentación del trabajo de investigación.

Para aprobar la evaluación será necesario que en cada uno de los trabajos prácticos la calificación sea como mínimo de 4 y la media de todas ellos alcance el 5. Se deberán repetir los trabajos que no lleguen a 4.

**La nota final** del curso será la correspondiente a la media de las tres evaluaciones. Para ello, será necesario sacar un cuatro en cada evaluación. Siendo así, y si la media resultante es 5 o superior, la asignatura estará aprobada.

## CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS

### Redondeo de la nota:

Para la **calificación de la evaluación** se utilizará el redondeo matemático ordinario:

Si el primer decimal es 1, 2, 3 o 4: se mantiene la unidad.

Si el primer decimal es 5, 6, 7, 8 o 9: se añade 1 a la unidad. Esta norma no se aplicará en el rango de 4,5 a 5, es decir, el requisito de superación es llegar a 5.

La **nota final** de curso se calculará con la nota no redondeada de cada evaluación, y a continuación se aplicará el criterio de redondeo anterior.

- El 20% del trabajo realizado en clase sólo se sumará cuando la calidad del trabajo (80%) esté aprobada. En el 20% del trabajo realizado en clase, no sólo se tendrá en cuenta la cantidad de trabajo sino la actitud en la clase: interés, esfuerzo, participación, respeto a los-las demás, cuidado del material, llevar el material a clase, etc.

- La nota del ejercicio de investigación (10%) sólo se sumará cuando los trabajos prácticos estén aprobados.

- Durante la evaluación será necesario presentar a tiempo todos los trabajos exigidos. Si un trabajo se entrega entre un día y una semana más tarde de lo exigido sin justificación, se calificará con un 1 punto menos. A partir de una semana de retraso, se bajará un punto y la nota máxima será 5.
- Los trabajos deberán ser realizados en clase y podrán acabarse en casa, siempre que el alumno-a haya aprovechado el tiempo asignado en el aula para dicha actividad.
- Salvo en casos de recuperación de trabajos, enfermedad o causa justificada, no se evaluarán trabajos realizados fuera de clase.

#### **MÍNIMOS:**

##### **Ejercicios prácticos:**

- **En las naturalezas muertas, perspectivas y dibujo del natural en general**, saber encajar los elementos manteniendo su aspecto y proporciones, y, utilizando los elementos formales adecuados, lograr plasmar la sensación de tridimensionalidad.
  - **En ilustraciones, dibujos memorísticos y de invención propia**, conseguir composiciones interesantes buscando la originalidad y la comunicación de ideas. Saber utilizar el nivel de iconicidad y los elementos formales como color, texturas y claroscuro en función del objetivo del dibujo.
- Todo esto, con un nivel mínimo, lo mismo que en la técnica utilizada y en la presentación del trabajo. El trabajo de investigación y la actitud de superación serán necesarios para aprobar la asignatura.

##### **Trabajos de investigación y documentación:**

- Saber buscar, seleccionar y limitar adecuadamente la información de internet.
- Saber analizar en los dibujos, con un mínimo de adecuación, el mensaje que se quiere transmitir, los elementos formales, composición y técnica utilizada.
- Saber transmitir la información, tanto hablada como escrita, con claridad y corrección gramatical suficientes, y utilizando mínimamente el vocabulario específico de la materia.

#### **SISTEMA DE RECUPERACIÓN**

##### **1) RECUPERACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

Si se suspende una evaluación, se deberán **recuperar** los trabajos no aprobados o no entregados de la misma. Si en cada uno de los trabajos se llega a cuatro y la media de ellos llega a cinco, la evaluación estará recuperada. En los trabajos recuperados no se tendrá en cuenta la nota del trabajo realizado en clase ni la actitud, y la puntuación tendrá un máximo de cinco. El trabajo de investigación no se recuperará.

##### **2) EXAMEN DE SUFICIENCIA o CONVOCATORIA ORDINARIA**

En caso de que la media de las evaluaciones a final de curso no llegue a cinco, una evaluación no llegue a cuatro o haya dos evaluaciones suspendidas, el-la alumno-a deberá presentarse a **suficiencia o convocatoria ordinaria de junio**. A esta convocatoria se presentarán todos los trabajos no aprobados o no entregados durante el curso. Estos trabajos se puntuarán con un máximo de cinco puntos, y, como nota final, se hará la media con la nota de los trabajos aprobados durante el curso. Si, aun habiendo suspendido en alguno de los supuestos mencionados, el alumno-a no se presentara a este examen, en la nota final suspendida se tendrá en cuenta la media de las tres evaluaciones.

##### **3) CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Si en la convocatoria ordinaria no se alcanza el cinco, el-la estudiante deberá presentarse a esta convocatoria. Esta convocatoria constará de un examen práctico y de la presentación de todos los trabajos no entregados o suspendidos durante el curso. En el examen práctico entrará cualquiera de las técnicas dadas durante el curso y la explicación o defensa oral del mismo.

La nota media de los trabajos prácticos supondrá el 50% de la nota y el examen supondrá el restante 50%. Para aprobar esta convocatoria, la nota media deberá tener un mínimo de cuatro en cada una de las dos partes y llegar al cinco en la media de las dos.

La nota máxima de esta convocatoria será de 5.

Si, aun habiendo suspendido, el alumno-a no se presentara a este examen, no se tendrán en cuenta las notas obtenidas durante el curso.

##### **4) PERDER EL DERECHO A LA EVALUACION DEBIDO A LAS FALTAS DE ASISTENCIA**

Si un-a alumno-a falta, sin justificar, al 20 % de las clases de la asignatura, perderá el derecho a la evaluación y deberá presentarse al Examen de Suficiencia o convocatoria ordinaria, con los requisitos que esta conlleva.