

PROGRAMACIÓN REDUCIDA FUNDAMENTOS DEL ARTE

Profesora	Maitane Suarez Lesaca	Nivel	1 bachiller	Curso escolar	2020/2021
-----------	-----------------------	-------	-------------	---------------	-----------

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL

Abordar qué es el arte y cuáles son sus elementos fundamentales es tarea compleja, con tantos matices y enfoques diferentes que probablemente cada persona llegue a establecer sus propios valores acerca de lo que la creación artística le supone en su vida. Cada individuo, en cada momento diferente de su vida, establece unos criterios personales y únicos acerca de lo que le gusta o no en una creación catalogada como artística. Estamos por tanto en un terreno formativo en el que los contenidos y procedimientos a desarrollar están encuadrados dentro de la subjetividad personal más absoluta. Visto así resulta difícil establecer que se debe enseñar acerca del arte, y sobre todo, qué deben aprender nuestros bachilleres acerca de lo que el arte es, y lo que va a suponer en su formación personal para el futuro. Aplicando un criterio científico procedimental, no parece idea descabellada mirar al pasado y valorar lo que en su momento fueron las creaciones plásticas más importantes y lo que supusieron en la historia creativa de los pueblos y culturas que nos precedieron. De esta manera, conociendo lo anterior, se puede valorar lo actual en mejores términos. Facilitar al alumnado una base cultural ayuda a mejorar la perspectiva de los estudiantes acerca de lo que se ha considerado como obra de arte a lo largo del tiempo, y permite mejorar la visión personal sobre este apasionante debate. Es decir, el objetivo principal es presentar los objetos culturales anteriores, valorarlos y conocerlos para luego poder establecer las bases de la propia idea sobre qué es la creación artística, fundamentada sobre una base de conocimientos lo más firme posible.

Establecida la necesidad del aprendizaje de lo creado anteriormente en el mundo del arte, es pertinente dilucidar, teniendo presente la etapa educativa en la que nos encontramos, cómo presentar estos contenidos y, sobre todo, cómo establecer los niveles formativos mínimos que los futuros bachilleres deben de adquirir en materia tan grande y compleja como es la creación artística. El arte no es matemática que ofrezca un resultado cierto e inmutable. Valorar la subjetividad es tarea imposible, puesto que no hay escala que cuantifique lo inabordable. Visto así, ¿qué evaluar y cómo? Antes de sucumbir ante el universo infinito de los matices artísticos debemos plantearnos si se pueden sentar bases firmes que nos sirvan de vigía o hitos desde los que valorar y disfrutar de la belleza artística. Parece razonable y cierto que pueden presentarse, al menos, dos cimientos. El primero es intentar analizar la idea primigenia que subyace en toda creación plástica. El segundo es la comparación entre los objetos creados llevados a la realidad por la pulsión artística. En otras palabras: ¿Qué buscaba el artista y qué resultado ha obtenido? Establecidas estas dos bases, a partir de ellas, el alumno puede valorar lo creado, saber por qué se hizo de determinada manera y por qué el resultado obtenido; y, además, crear su propia opinión acerca de por qué la forma artística tiene más valor en unos casos u otros. Todo esto supondrá al alumnado mejorar su desarrollo en la percepción artística, basado en pilares firmes, sólidos y razonadamente argumentados; conocimientos obtenidos a partir del substrato cultural facilitado por la administración educativa.

En esta cambiante situación respecto a Covid19, el Departamento de Educación ha detectado cuatro situaciones de trabajo diferentes. Los cuatro aparecen en el documento denominado [Plan de Contingencia](#).

En las dos primeras situaciones se garantizará la enseñanza presencial.

En la tercera situación se garantizará la enseñanza media presencial.

En la cuarta situación, no habrá enseñanza presencial y habrá que trabajar desde casa.

Las dos primeras situaciones respecto a nuestra asignatura no tienen diferencias y trabajaremos según el texto que tienes en tus manos.

Tanto en la tercera como en la cuarta situación se pondrá en marcha el [Plan de Atención no presencial del centro](#).

COMPETENCIAS BÁSICAS											UNIDADES										
											1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1) Comunicación lingüística.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.																					
3) Competencia digital.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4) Aprender a aprender.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5) Competencias sociales y cívicas.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.																					
7) Conciencia y expresiones culturales.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA																					
Bachillerato: https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1																					
CONTENIDOS																					
Bachillerato: https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1																					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES EVALUABLES																					
BATX CURRÍCULUMA																					
UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN																					
1ª Evaluación				2ª Evaluación				3ª Evaluación													
Horas	Unidades			Horas	Unidades			Horas	Unidades												
	1. INTRODUCCIÓN: EL ARTE Y LA BELLEZA				6. EL ARTE PRERROMÁNICO Y EL ISLÁMICO				9. EL RENACIMIENTO												
	2. EL ORIGEN DE LA IMAGEN ARTÍSTICA (LA PREHISTORIA)				7. EL ROMÁNICO.				10. EL BARROCO Y EL ROCOCÓ												
	3. ANTIGUAS GRANDES CULTURAS: EGIPTO. MESOPOTAMIA Y PERSIA. CHINA.				8. EL GÓTICO				11. EL NEOCLASICISMO.												
	4. EL ORIGEN DE EUROPA: GRECIA																				
	5. EL IMPERIO OCCIDENTAL: ROMA																				
METODOLOGÍA Y RECURSOS																					
<p>Aunque la asignatura tiene una gran carga teórica, este aspecto siempre irá acompañado por explicaciones sobre imagen y/o vídeo, con participación tanto del profesor como del alumnado. El profesor explicará los distintos aspectos de la materia y planteará los trabajos a realizar, tanto de modo individual como en grupo. La mayoría de estos trabajos se realizarán en casa o en su caso en la biblioteca y será indispensable el manejo de internet para la búsqueda del material</p>																					

requerido.

EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

SISTEMA E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

El 80% de la nota de la evaluación corresponderá al examen y/o en su caso al/los trabajos especiales que se hayan propuesto. El restante 20% se repartirá entre el trabajo para casa y el de clase. Para hacer la nota media será necesario tener al menos un 4 tanto en los exámenes como en los trabajos especiales. Las notas (siempre que superen el 5) se redondearán a partir de 0'8. El mal comportamiento en clase tendrá reflejo negativo en la nota (se aplicará al tramo de puntuación de los exámenes y trabajos).

Deberán aprobarse todas y cada una de las evaluaciones con una nota mínima de 5 para aprobar el curso.

El teléfono móvil está prohibido. Si el profesor tuviera que retirar alguno, el alumno o alumna perdería un punto en la nota de la evaluación.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS

Para la **calificación de la evaluación** se utilizará el redondeo matemático ordinario:

- Si el primer decimal es 1, 2, 3 o 4: se mantiene la unidad.
- Si el primer decimal es 5, 6, 7, 8 o 9: se añade 1 a la unidad. Esta norma no se aplicará en el rango de 4,5 a 5, es decir, el requisito de superación es llegar a 5.

La **nota final** de curso se calculará con la nota no redondeada de cada evaluación, y a continuación se aplicará el criterio de redondeo anterior.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

El alumnado que no supere la evaluación tendrá que hacer un examen de recuperación. La nota máxima de este examen será 5.

A final de curso todas las evaluaciones deberán estar aprobadas o como mínimo tendrán una nota de 4 (después de la correspondiente recuperación) para poder hacer la media del curso. Además, habrá un examen de suficiencia para los alumnos y alumnas que no hayan conseguido aprobar a lo largo del curso. Este examen tendrá una nota máxima de 5.

El alumnado que no haya superado la suficiencia deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria. Para dicho examen extraordinario entrará toda la materia del curso y su nota máxima será 5.