

PROGRAMACIÓN REDUCIDA DE BOLUMENA I

Profesor-a	BELEN FLAMARIQUE	Nivel	LB 1.A-B	Curso escolar	2020/2021
------------	------------------	-------	----------	---------------	-----------

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL

En esta cambiante situación respecto a Covid19, el Departamento de Educación ha detectado cuatro situaciones de trabajo diferentes. Los cuatro aparecen en el documento denominado [Plan de Contingencia](#).

En las dos primeras situaciones se garantizará la enseñanza presencial.

En la tercera situación se garantizará la enseñanza media presencial.

En la cuarta situación, no habrá enseñanza presencial y habrá que trabajar desde casa.

Las dos primeras situaciones respecto a nuestra asignatura no tienen diferencias y trabajaremos según el texto que tienes en tus manos.

Tanto en la tercera como en la cuarta situación se pondrá en marcha el [Plan de Atención no presencial del centro](#).

COMPETENCIAS BASICAS	UNIDADES						
1) Comunicación lingüística.	1	2	3	4	5	6	7
2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	1	2				6	7
3) Competencia digital.	1	2			5	6	7
4) Aprender a aprender.	1	2	3	4	5	6	7
5) Competencias sociales y cívicas.	1	2	3	4	5	6	7
6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	1	2			5	6	7
7) Conciencia y expresiones culturales.	1	2	3	4	5	6	7

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Bachillerato: <https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1>

CONTENIDOS

1. **LAS TEXTURAS** como elemento expresivo en la creación de formas tridimensionales.
2. **TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** crear volumen a través de planos de distintas formas y altura, extrusión El acabado y el manejo de los palillos de modelar.
3. **MODELADO Y VACIADO.** Realización de una copia en escayola del trabajo anterior con la técnica del "molde perdido".
4. **COLOR PROPIO Y COLOR APLICADO: LAS PATINAS y las policromías.** Aplicar una pátina imitando el hierro oxidado a la reproducción en escayola anterior.
5. **El volumen exento. El espacio vacío como elemento compositivo.** Formas cóncavas y convexas, positivo y

negativo. Ejercicios expeculativos manejando el vacío, la concavidad y la convexidad, los cortes, cambios de lugar y de orientación.

6. **EL VOLUMEN EXENTO. LA FIGURA HUMANA.** La naturaleza como modelo, análisis de las formas naturales a través de la figura humana. Copia realista en barro de la escultura clásica “Galata morente” a través de la copia de escayola que tenemos en clase , las visitas virtuales que se pueden hacer al museo donde está la original y las fotos que hay en internet.
7. **EL VOLUMEN EXENTO, LA SINTESIS DE LA FIGURA HUMANA.** Realidad y abstracción. Los niveles de iconicidad en la figuración: presentación (ready made), interpretación no realista, sintetización de formas y esquematización. Interpretación de la escultura anterior utilizando cualquier material.

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

1. Evaluación		2. Evaluación		3. Evaluación	
Horas	Unidades	Horas	Unidades	Horas	Unidades
17	LAS TEXTURAS como elemento expresivo en la creación de formas tridimensionales. El barro: propiedades, composición y uso.	9	MODELADO Y VACIADO	18	EL VOLUMEN EXENTO. LA FIGURA HUMANA. La naturaleza como modelo, análisis de las formas naturales a través de la figura humana.
14	TECNICAS CONSTRUCTIVAS: crear volumen a través de planos de distintas formas y altura, extrusión El acabado y el manejo de los palillos de modelar.	9	COLOR PROPIO Y COLOR APLICADO: LAS PATINAS y las policromías.	13	EL VOLUMEN EXENTO, LA SINTESIS DE LA FIGURA HUMANA. Realidad y abstracción. Los niveles de iconicidad en la figuración: presentación (ready made), interpretación realista, sintetización de formas y esquematización.
		13	El volumen exento. El espacio vacío como elemento compositivo. Formas cóncavas y convexas, positivo y negativo. Ejercicios expeculativos manejando el vacío, la concavidad y la convexidad, los cortes, cambios de lugar y de orientación.		
		2	EL VOLUMEN EXENTO. LA FIGURA HUMANA. La naturaleza como modelo, análisis de las formas naturales a través de la figura humana.		
31		32		31	

METODOLOGÍA Y RECURSOS

Nuestro objetivo es una enseñanza personalizada, creativa y motivadora, por eso mismo tanto como el resultado se valora el proceso, en el que se experimentan y se afianzan los conceptos. Para esto nos basamos en los siguientes principios:

- Actitud abierta por parte del profesorado
- Poner la confianza en el alumnado y en sus posibilidades
- Evitar la monotonía en las clases
- Respeto, confianza y comprensión entre el alumno y el profesor
- Utilización de recursos que posibiliten la autoevaluación y la autoformación: la biblioteca del centro y del departamento, el

acceso a internet dirigido, el proyector tanto para la presentación de ejercicios como para la visualización de obras de artistas diversos y el aula virtual para colocar todo el material digital complementario que repartamos y mostremos en clase, o que consideremos interesante. Igualmente se utilizará para la presentación y entrega de los trabajos en formato digital del alumnado.

Método creativo:

Impulsar el interés y la curiosidad: lo que es cercano convertirlo en extraño y viceversa

Tratar los temas desde distintos puntos de vista, mantener la capacidad de sorprender despierta, impulsar las soluciones múltiples.

Mostrar lugares y sucesos a través de audiovisuales y exposiciones

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTANDARES EVALUABLES

Ver en la programación didáctica del departamento, BON

SISTEMA DE EVALUACIÓN

1. Utilizar correctamente las técnicas y los materiales básicos en la elaboración de composiciones tridimensionales, estableciendo una relación lógica entre ellos.

Con este criterio se trata de evaluar la capacidad de organizar coherentemente la elaboración de composiciones volumétricas y de seleccionar y aplicar adecuadamente los instrumentos, materiales y técnicas, y la capacidad de utilizarlos como medio expresivo básico dentro del lenguaje tridimensional, resolviendo problemas de configuración espacial desde una perspectiva lógica y racional.

2. Analizar desde el punto de vista formal y funcional objetos presentes en la vida cotidiana, identificando y apreciando los aspectos más notables de su configuración tridimensional y la relación que se establece entre su forma y su función.

Con este criterio se trata de comprobar si el alumnado conoce y relaciona los elementos que intervienen en la configuración formal de los objetos y en su funcionalidad, y si es capaz de descubrir la lógica que guía el diseño de los mismos.

3. Valorar y utilizar de forma creativa, y acorde con las intenciones plásticas, las posibilidades técnicas y expresivas de los diversos materiales, acabados y tratamientos cromáticos en la elaboración de composiciones tridimensionales simples.

Este criterio trata de evaluar la capacidad para lograr acabados plásticamente coherentes en sus realizaciones volumétricas, utilizando las distintas texturas y tratamientos cromáticos como elementos expresivos capaces de potenciar los valores plásticos de la forma.

4. Representar de forma esquemática y sintética objetos tridimensionales con el fin de evidenciar su estructura formal básica.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad para generar elementos volumétricos, prescindiendo de los aspectos accidentales y plasmando sus características estructurales básicas.

5. Analizar y elaborar, a través de transformaciones creativas, alternativas tridimensionales a objetos de referencia.

Con este criterio se trata de comprobar la capacidad del alumnado para aportar soluciones múltiples y originales ante un problema compositivo de carácter tridimensional, evaluando así el desarrollo alcanzado en sus modos de pensamiento divergente.

6. Comprender y aplicar los procesos de abstracción inherentes a toda representación, valorando las relaciones que se establecen entre la realidad y las configuraciones tridimensionales elaboradas a partir de ella.

Con este criterio se pretende comprobar si se comprenden los mecanismos que actúan en los procesos de representación, y si se conocen y valoran los niveles de abstracción imprescindibles en el proceso creativo.

7. Componer los elementos formales estableciendo relaciones coherentes y unificadas entre idea, forma y materia.

Con este criterio se evalúa la capacidad para generar mensajes visuales de carácter tridimensional, equilibrados en cuanto a la forma como tal y al significado de dicho mensaje. Se pretende conocer si el alumno entiende la creación como un proceso global en el que nada es superfluo y todo está íntimamente conectado.

8. Diseñar y construir elementos tridimensionales que permitan estructurar de forma creativa, lógica, racional y variable el espacio volumétrico.

Con este criterio se pretende valorar la capacidad para elaborar elementos o espacios volumétricos en los que los aspectos formales y técnicos estén clara y directamente relacionados con los criterios funcionales.

9. Crear configuraciones tridimensionales dotadas de significado en las que se establezca una relación coherente entre la imagen y su contenido.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para seleccionar y utilizar los medios expresivos y su organización sintáctica, así como las técnicas y los materiales, en función del significado.

SISTEMA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (en la programación aparece ejercicio por ejercicio)

El euskara es la lengua instrumental del centro y para impulsarla se premiará a quien lo utilice de continúe.

Al ser la asignatura de volumen mayormente práctica, el hecho de no acudir al 80% de las clases, ya sea justificada o injustificadamente supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua, salvo cuando se presenten justificantes oficiales.

- Para aprobar el curso es necesario haber realizado en clase todos los ejercicios planteados. Excepcionalmente se podrá dejar llevar trabajo a casa o acabar trabajos fuera del horario lectivo en el propio centro.
- La nota mínima en cada uno de ellos para poder mediar con los demás será de 4 sobre 10
- En ese sentido el aprovechamiento del tiempo de clase será tenido en cuenta y para eso se llevará un registro diario y al final del ejercicio supondrá un 30% del valor total, lo que supone que un ejercicio hecho íntegramente en casa como nota máxima podrá tener un 7.
- La actitud, el interés, la responsabilidad en el uso de los materiales y las herramientas y la utilización del euskara también se tendrán en cuenta y su valor en la nota final será de 1,5 puntos como máximo.
- El retraso en la entrega de trabajos se penalizará con -0,5 punto por día. Pasadas 6 sesiones de clase, que serían dos semanas naturales, directamente se valorará como trabajo de recuperación y se corregirá en el plazo de ésta y la nota máxima será de 5.
- Para la evaluación de la o el alumna/o se tendrá en cuenta no sólo el resultado final de cada ejercicio sino todo el proceso, es decir: el tiempo empleado, los materiales, el aprovechamiento de los recursos, los bocetos previos, las pruebas, los intentos fallidos, etc.

Los contenidos son los mencionados en la tabla anterior y será el profesor/a quien, al final de la actividad, valorará por medio de memorias o análisis escritos sobre el ejercicio hasta qué punto se han comprendido o interiorizado los conceptos.

Excepcionalmente se podrá valorar oralmente.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS

1ª Evaluación, "Las Texturas" y "Relieve cubista extrusionado"

Tablillas 15%	Memoria 20%	Composición con texturas 15%	Fotografías 15%	Relieve cubista 35%
---------------	-------------	------------------------------	-----------------	---------------------

2ª Evaluación, "Técnicas de reproducción tridimensional" "Pátinas" el "Vacío como elemento compositivo":

Patina 20%	Moldeado y vaciado 20%	Escultura sobre el vacío 30%	Memoria sobre la escultura 30%
------------	------------------------	------------------------------	--------------------------------

3ª Evaluación: "Niveles de Iconicidad, representación de la figura humana de manera realista y sintetizada"

Representación realista 40%	Interpretación sintetizada de la escultura anterior 35%	Memoria 25%
-----------------------------	---	-------------

En el cálculo de la nota final el valor de cada evaluación será el siguiente:

1ª Evaluación 25%	2ª Evaluación 35%	3ª Evaluación 40%
-------------------	-------------------	-------------------

Recuperaciones:

En todos los casos que sea posible se intentará incluir los contenidos suspendidos en posteriores ejercicios, de esta manera si aprueba estos últimos aprobaría los anteriores también. Cuando esto no sea posible se plantearán ejercicios especiales y/o la repetición de los suspendidos. No tendrán que recuperar quienes a pesar de haber sacado un 4 en uno o varios trabajos tienen 5 en la nota de la evaluación.

En las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria además de presentar tanto los ejercicios que le hayan quedado sin hacer durante el curso como la repetición de los que haya suspendido se realizará un ejercicio práctico de hora y media o dos horas de duración.

NOTA-. Este resumen es un planteamiento inicial que se aplicará con flexibilidad, es posible que durante el curso, dada la situación generada por la pandemia de COVID- 19, se valoren cambios para adaptarnos a cada situación.