

1ºBACHILLERATO DE ARTES. ASIGNATURA DE VOLUMEN						
Profesor-a	BELEN FLAMARIQUE	Nivel	LB 1.A-B	Curso escolar	2020/2021	
CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL						
Plan de Contingencia. Plan de Atención no presencial del centro.						

COMPETENCIAS BASICAS	UNIDADES						
	1	2	3	4	5	6	7
1) Comunicación lingüística.	1	2	3	4	5	6	7
2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	1	2				6	7
3) Competencia digital.	1	2			5	6	7
4) Aprender a aprender.	1	2	3	4	5	6	7
5) Competencias sociales y cívicas.	1	2	3	4	5	6	7
6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	1	2			5	6	7
7) Conciencia y expresiones culturales.	1	2	3	4	5	6	7

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA
<p>Bachillerato: https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1</p> <p>Volumen es una asignatura totalmente práctica donde se imparten unas nociones básicas para entender la escultura y el proceso escultórico, es decir, apreciar la escultura en sus distintas etapas a lo largo de la Historia del Arte, haciendo hincapié en los conceptos de la escultura moderna, que a priori suele ser más ajena, como pueden ser, por ejemplo: la utilización del espacio vacío como elemento compositivo, o la síntesis, como elementos importantes para la abstracción.</p> <p>El alumnado trabaja su creatividad y sus capacidades de resolución de problemas en las tres dimensiones realizando sus propias esculturas a la vez que se le pide un trabajo de reflexión teórica sobre lo que está haciendo, para garantizar que el aprendizaje sea completo.</p>

CONTENIDOS
<p style="text-align: center;">BATX CURRICULUMA</p> <ol style="list-style-type: none"> LAS TEXTURAS como elemento expresivo en la creación de formas tridimensionales. TECNICAS CONSTRUCTIVAS: crear volumen a través de planos de distintas formas y altura, extrusión. El acabado y el manejo de los palillos de modelar. MODELADO Y VACIADO. Realización de una copia en escayola del trabajo anterior con la técnica del “molde perdido”. COLOR PROPIO Y COLOR APLICADO: LAS PATINAS y las policromías. Aplicar una pátina imitando el hierro oxidado a la reproducción en escayola anterior.

5. **El volumen exento. El espacio vacío como elemento compositivo.** Formas cóncavas y convexas, positivo y negativo. Ejercicios expeculativos manejando el vacío, la concavidad y la convexidad, los cortes, cambios de lugar y de orientación.
6. **EL VOLUMEN EXENTO. LA FIGURA HUMANA.** La naturaleza como modelo, análisis de las formas naturales a través de la figura humana. Copia realista en barro de la escultura clásica "Galata morente" a través de la copia de escayola que tenemos en clase, las visitas virtuales que se pueden hacer al museo donde está la original y las fotos que hay en internet.
7. **EL VOLUMEN EXENTO, LA SINTESIS DE LA FIGURA HUMANA.** Realidad y abstracción. Los niveles de iconicidad en la figuración: presentación (ready made), interpretación no realista, sintetización de formas y esquematización. Interpretación de la escultura anterior utilizando cualquier material.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES EVALUABLES

[BATX CURRÍCULO](#)

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN					
1. Evaluación		2. Evaluación		3. Evaluación	
Horas	Unidades	Horas	Unidades	Horas	Unidades
17	LAS TEXTURAS como elemento expresivo en la creación de formas tridimensionales. El barro: propiedades, composición y uso.	9	MODELADO Y VACIADO	18	EL VOLUMEN EXENTO. LA FIGURA HUMANA. La naturaleza como modelo, análisis de las formas naturales a través de la figura humana.
14	TECNICAS CONSTRUCTIVAS: crear volumen a través de planos de distintas formas y altura, extrusión El acabado y el manejo de los palillos de modelar.	9	COLOR PROPIO Y COLOR APLICADO: LAS PATINAS y las policromías.	13	EL VOLUMEN EXENTO, LA SINTESIS DE LA FIGURA HUMANA. Realidad y abstracción. Los niveles de iconicidad en la figuración: presentación (ready made), interpretación realista, sintetización de formas y esquematización.
		13	El volumen exento. El espacio vacío como elemento compositivo. Formas cóncavas y convexas, positivo y negativo. Ejercicios expeculativos manejando el vacío, la concavidad y la convexidad, los cortes, cambios de lugar y de orientación.		
		2	EL VOLUMEN EXENTO. LA FIGURA HUMANA. La naturaleza como modelo, análisis de las formas naturales a través de la figura humana.		
31		32		31	
METODOLOGÍA Y RECURSOS					

En cuanto a la metodología diaria, las nuevas unidades comenzarán con una presentación audiovisual en la que se explicarán los objetivos y pasos del ejercicio y los trabajos del alumnado de otros cursos, así como la relación de algunas obras de arte. De esta manera permitimos también una aproximación a la escultura contemporánea. En esta aproximación tratamos de dar una visibilidad especial a las mujeres artistas.

La teoría aportada en el aula más todo el material complementario que consideremos de interés se colocará en el aula virtual. Para todo ello contamos con un proyector de aula y conexión a internet.

Tras la presentación se le da tiempo al alumno o alumna para reflexionar unos días en su casa y recoja ideas sobre la nueva propuesta, mientras que en el aula termina la propuesta anterior y al finalizar comienza la parte práctica del nuevo trabajo, a lo que es cuando el profesor o la profesora asesora y corrige. Si ha terminado la parte práctica del proyecto en el aula con la ayuda de su Cromebook puede empezar la parte teórica.

En cada evaluación se le exige un trabajo teórico que le obligue a profundizar en el tema de la unidad y a realizar una reflexión imprescindible sobre el trabajo práctico y técnico realizado.

El aula es un taller, por lo que el orden y la limpieza son imprescindibles.

El material visual auditivo de todas las unidades entregadas en el aula (PRESENTACIONES, MATERIAL AUDIOVISUAL RELACIONADO, ARTISTAS Y TODA LA DOCUMENTACIÓN, INCLUIDA LA REPARTIDA EN EL AULA, SE COLGARA EN LA PLATAFORMA DEL AULA VIRTUAL (CLASSROOM) Y LA PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS TEÓRICOS PROPUESTOS TAMBIEN SE HARÁ A TRAVÉS DE LA MISMA.

EN ESTA SITUACIÓN DE COVID 19 ESTA METODOLOGÍA PUEDE TENER ADAPTACIONES.

EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

SISTEMA E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS

El euskara es la lengua instrumental del centro y para impulsarla se premiará a quien lo utilice de continue.

Al ser la asignatura de volumen mayormente práctica, el hecho de no acudir al 80% de las clases, ya sea justificada o injustificadamente supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua, salvo cuando se presenten justificantes oficiales.

- Para aprobar el curso es necesario haber realizado en clase todos los ejercicios planteados. Excepcionalmente se podrá dejar llevar trabajo a casa o acabar trabajos fuera del horario lectivo en el propio centro.
- La nota mínima en cada uno de ellos para poder mediar con los demás será de 4 sobre 10
- En ese sentido el aprovechamiento del tiempo de clase será tenido en cuenta y para eso se llevará un registro diario y al final del ejercicio supondrá un 30% del valor total, lo que supone que un ejercicio hecho íntegramente en casa como nota máxima podrá tener un 7.
- La actitud, el interés, la responsabilidad en el uso de los materiales y las herramientas y la utilización del euskara también se tendrán en cuenta y su valor en la nota final será de 1,5 puntos como máximo.
- El retraso en la entrega de trabajos se penalizará con -0,5 punto por día. Pasadas 6 sesiones de clase, que serían dos semanas naturales, directamente se valorará como trabajo de recuperación y se corregirá en el plazo de ésta y la nota máxima será de 5.
- Para la evaluación de la o el alumna/o se tendrá en cuenta no sólo el resultado final de cada ejercicio sino todo el proceso, es decir: el tiempo empleado, los materiales, el aprovechamiento de los recursos, los bocetos previos, las pruebas, los intentos fallidos, etc.

Los contenidos son los mencionados en la tabla anterior y será el profesor/a quien, al final de la actividad, valorará por medio de memorias o análisis escritos sobre el ejercicio hasta qué punto se han comprendido o interiorizado los conceptos. Excepcionalmente se podrá valorar oralmente.

Redondeo:

Para la calificación de la evaluación se utilizará el redondeo matemático ordinario:

- Si el primer decimal es 1, 2, 3 o 4: se mantiene la unidad.
- Si el primer decimal es 5, 6, 7, 8 o 9: se añade 1 a la unidad. Esta norma no se aplicará en el rango de 4,5 a 5, es decir, el requisito de superación es llegar a 5.

La nota final de curso se calculará con la nota no redondeada de cada evaluación, y a continuación se aplicará el criterio de redondeo anterior.

VALOR DE CADA EJERCICIO EN LA NOTA DE LA EVALUACIÓN

1ª Evaluación, "Las Texturas" y "Relieve cubista extrusionado"

Tablillas 15%	Memoria 20%	Composición con texturas 15%	Fotografías15%	Relieve cubista 35%
2ªEvaluación, "Técnicas de reproducción tridimensional" "Pátinas"el "Vacío como elemento compositivo":				
Patina 20%	Moldeado y vaciado 20%	Escultura sobre el vacío 30%	Memoria sobre la escultura 30%	
3ªEvaluación: "Niveles de Iconicidad, representación de la figura humana de manera realista y sintetizada"				
Representación realista 40%	Interpretación sintetizada de la escultura anterior 35%	Memoria 25%		
VALOR DE CADA EVALUACIÓN EN LA NOTA FINAL				
En el cálculo de la nota final el valor de cada evaluación será el siguiente:				
1ª Evaluación 25%	2ª Evaluación 35%	3ª Evaluación 40%		
SISTEMA DE RECUPERACIÓN				
<p>En todos los casos que sea posible se intentará incluir los contenidos suspendidos en posteriores ejercicios, de esta manera si aprueba estos últimos aprobaría los anteriores también. Cuando esto no sea posible se plantearán ejercicios especiales y/o la repetición de los suspendidos. No tendrán que recuperar quienes a pesar de haber sacado un 4 en uno o varios trabajos tienen 5 en la nota de la evaluación.</p> <p>En las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria además de presentar tanto los ejercicios que le hayan quedado sin hacer durante el curso como la repetición de los que haya suspendido se realizará un ejercicio práctico de hora y media o dos horas de duración.</p>				

NOTA-.Este resumen es un planteamiento inicial que se aplicará con flexibilidad, es posible que durante el curso, dada la situación generada por la pandemia de COVID- 19, se valoren cambios para adaptarnos a cada situación.