

BACH_2_CULTURA AUDIOVISUAL 2_Programación_Reducida

Profesora	Aitziber Iragui Moreno	Nivel	BACH 2	Curso escolar	2021-22
-----------	------------------------	-------	--------	---------------	---------

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL

En esta cambiante situación respecto a Covid19, el Departamento de Educación ha detectado cuatro situaciones de trabajo diferentes. Los cuatro aparecen en el documento denominado Plan de Contingencia.

En las dos primeras situaciones se garantizará la enseñanza presencial.

En la tercera situación se garantizará la enseñanza media presencial.

En la cuarta situación, no habrá enseñanza presencial y habrá que trabajar desde casa. Las dos primeras situaciones respecto a nuestra asignatura no tienen diferencias y trabajaremos según el texto que tienes en tus manos.

Tanto en la tercera como en la cuarta situación se pondrá en marcha el Plan de Atención no presencial del centro.

El Plan de Contingencia y el Plan de Atención no presencial se publicarán en la [página web](#) del centro.

COMPETENCIAS BÁSICAS UNIDADES

	1	2	3	4	5
1) Comunicación lingüística.	X	X	X	X	X
2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.			X	X	X
3) Competencia digital.	X	X	X	X	X
4) Aprender a aprender.	X	X	X	X	X
5) Competencias sociales y cívicas.	X	X			X
6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	X	X	X	X	X
7) Conciencia y expresiones culturales.	X	X	X	X	X

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Bachillerato: <https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1>

CONTENIDOS

[BATX CURRICULUMA](#)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ESTÁNDARES EVALUABLES

[BATX CURRICULUMA](#)

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN

1ª Evaluación	2ª Evaluación	3ª Evaluación
Unidades	Unidades	Unidades

1-. Análisis de imágenes y mensajes multimedia.	3-. Integración de sonido e imagen en la creación de audiovisuales y new media.	5-. Los medios de comunicación audiovisual.
2-. Publicidad	4-. Características de la producción audiovisual y multimedia en los diferentes medios.	

NOTA: Puede haber cambios en la temporalización.

METODOLOGÍA Y RECURSOS

Los contenidos de esta asignatura se refieren más a los procedimientos que a los conceptos. Se tiene en cuenta el carácter obligatorio, así como el carácter orientativo y de instrumentalización de esta asignatura.

-Metodología activa: basada en la experiencia del alumno. Los alumnos son los protagonistas de su proceso educativo, experimentando en los distintos procedimientos que se trabajen y consiguiendo así habilidades.

-Metodología participativa: Tomando parte activa en los trabajos grupales y en debates de grupo.

-Metodología de investigación: Los alumnos mediante la observación y el análisis se introducen en el lenguaje audiovisual y su entorno. Obteniendo así conocimientos y habilidades propias de la asignatura.

RECURSOS

• Aula. - INFO 4, es un aula con ordenadores. • Proyector • Televisión y VHS Magnetoscopio. • Cámaras de video. • Trípodes y trucas. • Cámaras fotográficas digitales • Focos de Luz. • Una pequeña biblioteca sobre la asignatura • Micrófonos.

• Los apuntes se repartirán mediante fotocopias y classrom.

EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (MIRAR WEB)

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y INSTRUMENTOS

Los elementos que sirven de base para la evaluación son los siguientes: Trabajos prácticos (en grupo o individuales), exámenes y la actitud. La ponderación de los mismos será la siguiente:

- **Trabajos prácticos: % 60**
- **Exámenes: % 35**
- **Actitud: % 5**

Exámenes: Se realizarán tres exámenes, uno en cada evaluación. El último será un examen global y sólo lo realizarán aquellos alumnos que tengan alguno o todos los exámenes suspendidos.

SISTEMA E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS

- Para aprobar la evaluación es necesario realizar y entregar todos los ejercicios.
- Si la nota del examen es 3,5 o menor, la evaluación se considerará como no aprobada y no se hará la media ponderada con la nota de los ejercicios.
- Es condición para aprobar las sucesivas evaluaciones el haber aprobado las anteriores. -Ejercicios: Se entregarán en el plazo establecido. El retraso en la entrega supone una reducción de la nota, máximo de 2 puntos.
- Los trabajos se realizarán en el aula y sólo se aceptarán éstos. La excepción a estos casos será por motivos justificados y se consensuará entre el/la alumna y el profesor.
- El euskera en el instituto es una herramienta de comunicación. El no utilizarlo conllevará una nota negativa en actitud.
- Cultura audiovisual es una asignatura de tipo teórico-práctico en el que a menudo se trabaja en equipo. Es por ello que la no-asistencia a un 20% de las clases totales supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS

- Para la **calificación de la evaluación** se utilizará el redondeo matemático ordinario: - Si el primer decimal es 1, 2, 3 o 4: se mantiene la unidad.
- Si el primer decimal es 5, 6, 7, 8 o 9: se añade 1 a la unidad. Esta norma no se aplicará en el rango de 4,5 a 5, es decir, el requisito de superación es llegar a 5.
- La **nota final** de curso se calculará con la nota no redondeada de cada evaluación, y a continuación se aplicará el criterio de redondeo anterior.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

- Ejercicios: Cuando un ejercicio realizado tenga una nota negativa o no se ha entregado, el/a alumna podrá realizarlo de nuevo y entregarlo en un plazo establecido. La nota máxima de la recuperación del ejercicio podrá ser 5 o superior.
- Exámenes: En el examen de recuperación la máxima nota será de 5 o superior.. Si no se aprueba una evaluación por no haber entregado algún trabajo, este se podrá entregar la siguiente evaluación en el plazo fijado y la nota máxima será de 5 o superior. No se admitirán otros trabajos para recuperar el trabajo suspendido.
- Convocatoria extraordinaria: En la convocatoria extraordinaria además de realizar el examen correspondiente, se presentarán una serie de trabajos que se prepararán según las carencias de cada alumno.

***NOTA:** Esta es la planificación para el curso, la cual podrá sufrir modificaciones dependiendo de las necesidades del grupo.