

PROGRAMACION RESUMIDA DE DIBUJO ARTISTICO II

PROFESOR/A	Andoni Salegi Agurtzane Salinas	NIVEL	2º BACHI	CURSO	2021/2022
------------	------------------------------------	-------	----------	-------	-----------

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL

[Plan de Contingencia.](#)

[Plan de Atención no presencial del centro.](#)

Dibujo Artístico II es continuación de la asignatura de Dibujo Artístico I, se afianza el aprendizaje del dibujo del natural profundizando en los acabados, añadiendo dificultad, trabajando en profundidad técnicas como los lápices de colores, la tinta, etc. Cuando ya del natural se dibuja más o menos correctamente se da un paso más allá buscando la expresividad en la mancha, en la línea y en la expresión personal más amplia, dejando de lado los estereotipos, saliendo de la zona de confort.

COMPETENCIAS BÁSICAS	UNIDADES							
1) Comunicación lingüística.	1	2	3	4	5	6	7	8
2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	1	2	2		5	6	7	8
3) Competencia digital.	1	2	3	4	5	6	7	8
4) Aprender a aprender.	1	2	3	4	5	6	7	8
5) Competencias sociales y cívicas.	1	2	3	4	5	6	7	8
6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	1	2					7	8
7) Conciencia y expresiones culturales.	1	2	3	4	5	6	7	8
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA								
Bachillerato: https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1								

CONTENIDOS

1. **El dibujo y la perspectiva cónica.** Nociones básicas sobre perspectiva cónica oblicua. **Claro oscuro y sombreado.** Sombra propia y arrojada. Dibujo de un cubo decorado y sombreado según la posición del foco de luz elegido.
2. **Dibujo y sombreado de cuerpos geométricos básicos.** Recreación de volumen de manera ilusoria, dibujo de 2 cuerpos geométricos (uno de revolución) usando dos colores complementarios con lápices de colores.
3. **Dibujo Artístico y Científico o Subjetivo y Objetivo.** Observación objetiva, dibujo detallado con grafito de una planta, rama, etc.
Expresión de la subjetividad. Interpretación en técnica libre de la planta o similar del ejercicio anterior.
4. **Observación objetiva y técnicas.** Retrato naturalista en DIN-A3 con lápices de colores.
5. **La interacción del color.** Representación de un bodegón de dos elementos simples con lápices de colores. **El encaje.**
6. **Análisis de la figura humana**
Dibujo académico.
Sesión inicial para dejar a un lado los estereotipos, dibujando solamente el "aire" que rodea a el modelo y los huecos, basado en el método de aprender a dibujar de Betty Edwards

Dibujo del discóbolo con creta blanca sobre soporte negro.
El Encaje, las relaciones de proporción, claro-oscuro y el sombreado.

7. **Análisis de la figura humana**

Apuntes del natural. Tempera blanca sobre cartulina negra.

La línea y la mancha como elementos sensibles y expresivos. Aprender a sintetizar: menos es más.

La anatomía. Relaciones de proporcionalidad.

Análisis de la figura humana en movimiento.

Dibujo del propio pie a carboncillo y a tinta (3 sesiones)

Figura humana de cuerpo entero a tamaño 50x70 a carboncillo y a tinta. L@s alumn@s irán posando durante 10 ó 20 minutos.

8. **El proceso creativo, la planificación, la experimentación y la evolución. La importancia de las pruebas y los bocetos en el desarrollo de la obra artística. Técnicas tradicionales y nuevas.**

Tecnología de la información y la comunicación en el espectro artístico. Un trabajo final con técnica libre y con "mi día a día/mi cotidianidad" como tema donde el proceso será muy importante.

UNIDADES DIDÁCTICAS Y TEMPORALIZACIÓN					
1ª Evaluación		2ª evaluación		3ª evaluación	
Horas	Unidades	Horas	Unidades	Horas	Unidades
10-11	1. El dibujo y la perspectiva cónica Nociones básicas sobre perspectiva cónica oblicua. Claro oscuro y sombreado. Sombra propia y arrojada. Dibujo de un cubo decorado y sombreado según la posición del foco de luz elegido.	8-10	4.Observación objetiva y técnicas. Retrato naturalista en DIN-A3 con lápices de colores. (8-10 sesiones de clase y más en casa)	15	7. Análisis de la figura humana Apuntes del natural. Témpera blanca sobre cartulina negra (3 sesiones) La línea y la mancha como elementos sensibles y expresivos. Aprender a sintetizar: menos es más. La anatomía. Relaciones de proporcionalidad. Análisis de la figura humana en movimiento. Dibujo del propio pie a carboncillo y a tinta (3 sesiones) Figura humana de cuerpo entero a tamaño 50x70 a carboncillo y a tinta. <u>L@s alumn@s</u> irán posando durante 10 ó 20 minutos. (9 sesiones)
6	2. Dibujo y sombreado de cuerpos geométricos básicos. Recreación de volumen de manera ilusoria, dibujo de 2 cuerpos geométricos (uno de revolución) usando dos colores complementarios con lápices de colores.	6	5. La interacción del color. Representación de un bodegón de dos elementos simples con lápices de colores. El encaje.	11	8. El proceso creativo. Tecnología de la información y la comunicación en el espectro artístico. Imagen y realidad. Técnicas para crear nuevas alternativas. Creatividad mediante el análisis histórico de obras de arte. Simbolismo, figuración y abstracción. (11 sesiones)

9	3.Dibujo Artístico y Científico o Subjetivo y Objetivo. Observación objetiva, dibujo exacto con grafito de una planta, rama, etc. (6 sesiones) Expresión de la subjetividad. Interpretación en técnica libre de la planta o similar del ejercicio anterior. (3 sesiones)	10	6. Análisis de la figura humana Dibujo académico. Observación y dibujo del espacio vacío como configurador de formas y por lo tanto herramienta para el dibujo del natural, según el método de dibujo de Betty Edwards. Dibujo de una torre de sillas. (1 sesión) Dibujo del discóbolo con creta blanca sobre soporte negro. El Encaje, las relaciones de proporción, los cánones, el claro-oscuro y el sombreado. (9 sesiones)		
---	---	----	--	--	--

METODOLOGÍA

Antes de empezar cada ejercicio se dará una explicación teórica, relacionándola con distintas propuestas de artistas de distintas épocas, a la vez que se proyectarán los ejercicios del alumnado de años anteriores y se concretarán los objetivos y los criterios de corrección.

Posteriormente lo expuesto en clase aparecerá en el aula virtual de la asignatura para que lo puedan consultar en cualquier momento. En determinadas ocasiones también colgaremos videos o presentaciones que nos parezcan interesantes para que las vean en casa por su cuenta antes de empezar el ejercicio, y de esta manera aprovechar mejor el tiempo de clase.

Utilizaremos los Cromebooks tanto para buscar información e inspiración como para cuando dibujamos con una foto de referencia, es el caso de el dibujo objetivo de la planta o el objet orgánico, o el caso de retrato.

Para hacer los ejercicios cada alumno/a deberá traer su propio material: papel, grafitos, lápices de colores, compás, regla, pinceles, trapos, botes, etc En el caso del papel para tinta y acuarela lo pondrá el centro

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

SISTEMA E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS

- Para aprobar una evaluación **es imprescindible entregar todos los trabajos de clase**, que la media entre ellos sea mínimo 5 y no se hará media con trabajos que no tengan un 4 por lo menos. Los trabajos con nota por debajo de 4 tendrán que repetirse.
- En cada evaluación habrá un examen cuyo valor será el mismo de un ejercicio de clase equivalente.
- Tanto en Suficiencia, o convocatoria ordinaria, como en la extraordinaria, harán un examen que valdrá el 40% de la nota y el otro 60% serán los ejercicios de clase.
- **El retraso en la presentación de los trabajos** se penalizará de la siguiente manera:
 - o Por cada día de retraso se descontará 0,5 de la nota de ese ejercicio.
 - o Lo que se entregue a partir de la sexta sesión/clase que hayamos tenido con el grupo se corregirá en el periodo de recuperación y se le dará ese tratamiento, siendo 5 la nota máxima que se puede sacar.
- **Aprovechamiento del tiempo de clase:** Creemos imprescindible que en el tiempo de clase se trabaje y por eso hemos decidido llevar un control diario, que en el cómputo global del ejercicio supondrá un 20% del total. El profesor/a será quien con ese registro diario valore si el trabajo de clase ha sido suficiente.
- La **actitud** adecuada en clase es un valor que en este nivel de 2º de Bachillerato se le supone al

alumno/a, por lo cual solamente se tendrá en cuenta para redondear la nota o en el caso de actitud negativa para bajar la nota como máximo un punto.

- o Se entiende como actitud positiva atender a las explicaciones de la profesora, la continua evolución, la responsabilidad en el uso del material propio y común, el respeto, la puntualidad, el aprovechamiento del tiempo, la limpieza, etc.
- Faltar al 20% o más de las clases de la asignatura puede traer consigo no superar la asignatura, aunque sean faltas justificadas.

La nota final será la media de las tres evaluaciones.

Redondeo:

Para la **calificación de la evaluación** se utilizará el redondeo matemático ordinario:

- Si el primer decimal es 1, 2, 3 o 4: se mantiene la unidad.
- Si el primer decimal es 5, 6, 7, 8 o 9: se añade 1 a la unidad. Esta norma no se aplicará en el rango de 4,5 a 5, es decir, el requisito de superación es llegar a 5.

La **nota final** de curso se calculará con la nota no redondeada de cada evaluación, y a continuación se aplicará el criterio de redondeo anterior.

SISTEMA DE RECUPERACIÓN

La nota final de la convocatoria ordinaria será la media de las tres evaluaciones. En cada evaluación será necesario un mínimo de un 4 para poder mediar con las demás y el resultado de esa media tiene que ser mínimo 5, en caso contrario tendrá que hacer un examen.

- Para recuperar una evaluación es imprescindible entregar todos los trabajos de clase, que la media entre ellos sea mínimo 5 y no se hará media con trabajos que no tengan un 4 por lo menos. Los trabajos cuya media sea inferior a 4 se tendrán que repetir/terminar para las fechas asignadas a las recuperaciones de cada evaluación.
- Si aún así al final de curso, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, queda alguna evaluación suspendida los trabajos con nota por debajo de 4 tendrán que volver a repetirse y se realizará también un **examen complementario** de una hora y media de duración al cual se le da el 40% del valor de la nota y el 60% restante a los trabajos de clase.
-

NOTA-.Este resumen es un planteamiento inicial que se aplicará con flexibilidad, es posible que durante el curso, dada la situación generada por la pandemia de COVID- 19, se valoren cambios para adaptarnos a cada situación.