

Bach_2 TALLER DE VOLUMEN Programación_Reducida

Profesor-a	BELEN FLAMARIQUE	Nivel	2º BACHI	Curso escolar	2020-21
------------	------------------	-------	----------	---------------	---------

CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA EN ESTE NIVEL

[Plan de Contingencia.](#)

[Plan de Atención no presencial del centro.](#)

Volumen es una asignatura totalmente práctica con carácter de taller para trabajar diferentes técnicas de construcción tridimensional. El objetivo es conocer, comprender y ejercitarse en el lenguaje y en distintas técnicas de la creación tridimensional, que posteriormente pueden tener aplicación de distintos ámbitos como el Arte, el Diseño de objetos o de moda, o la Arquitectura entre otros.

COMPETENCIAS BASICAS	UNIDADES				
1) Comunicación lingüística.	1	2	3	4	5
2) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.	1	2	3	3	5
3) Competencia digital.	1	2		4	5
4) Aprender a aprender.	1	2	3	4	5
5) Competencias sociales y cívicas.	1	2	3	4	5
6) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.	1	2		4	5
7) Conciencia y expresiones culturales.	1	2	3	4	5

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Bachillerato: <https://bon.navarra.es/es/anuncio/-/texto/2015/127/1>

CONTENIDOS

1. **Técnicas constructivas. Construyendo con gomaespuma (2º Bloque, construir volumen a partir de un plano, técnicas de patronaje)** Partiendo de una figura rígida (muñeco, animal de plástico) construirla en gomaespuma en una escala más grande.
2. **El Arte y el entorno:** Relación/interacción entre el/la espectador/a y la obra artística. Una concepción más amplia y abierta de la obra artística a través del acercamiento a formas de arte como el LAND ART, la INSTALACIÓN, la INTERVENCIÓN artística o la PERFORMANCE. Haremos una intervención en el centro, bien en el interior o bien en el exterior.
3. **Técnicas constructivas; LA TALLA.** Talla en escayola de un objeto orgánico sencillo lo más realista posible.

4. **Técnicas constructivas:** el modelado de una cabeza humana a través del autorretrato en un nivel alto de iconicidad.
5. **NIVELES DE ICONICIDAD:** la presentación o ready-made, la interpretación subjetiva, la sintetización de las formas y la esquematización. Interpretación subjetiva del autorretrato modelado en barro anteriormente.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS					
SESIONES	1ª Evaluación	SESIONES	2ª Evaluación	SESIONES	3ª Evaluación
22	Técnicas constructivas. Construyendo con gomaespuma (2º Bloque, construir volumen a partir de un plano, técnicas de patronaje)	8	El Arte y el entorno: Relación/interacción entre el/la espectador/a y la obra artística. Una concepción más amplia y abierta de la obra artística a través del acercamiento a formas de arte como el LAND ART, la INSTALACIÓN, la INTERVENCIÓN artística o la PERFORMANCE	20	Técnicas constructivas: el modelado de una cabeza humana a través del autorretrato en un nivel alto de iconicidad.
12	El Arte y el entorno: Relación/interacción entre el/la espectador/a y la obra artística. Una concepción más amplia y abierta de la obra artística a través del acercamiento a formas de arte como el LAND ART, la INSTALACIÓN, la INTERVENCIÓN artística o la PERFORMANCE	16	.Técnicas constructivas; LA TALLA. Talla en escayola de un objeto orgánico sencillo lo más realista posible	12	NIVELES DE ICONICIDAD: la presentación o ready-made, la interpretación subjetiva, la sintetización de las formas y la esquematización. Interpretación subjetiva del autorretrato modelado en barro anteriormente.
		10	Técnicas constructivas: el modelado de una cabeza humana a través del autorretrato en un nivel alto de iconicidad		
32		34		34	

METODOLOGIA Y RECURSOS

Respecto a la metodología diaria al comienzo de cada unidad se realizará una presentación audiovisual (valiéndonos del proyector del aula y la conexión a internet) donde se expondrán los nuevos conceptos de la unidad, la propuesta de ejercicio, los objetivos, los pasos del ejercicio, ejercicios de otros/as alumnos/as y obras de arte relacionadas, posibilitando así el acercamiento al arte contemporáneo y ampliando su cultura artística. Todo el material que se presenta en clase, así como cualquier material que consideremos interesante se colgará también en el aula virtual. De la misma manera se utilizará para que el alumnado entregue trabajos y comentarios en soporte digital.

Después de la presentación dejaremos al alumnado unos días para que cada cual en su casa reflexione, busque información y piense en la propuesta mientras en clase va terminando el ejercicio anterior.

Al ser el aula tipo taller el orden y la limpieza son imprescindibles y se llevará un control en este sentido.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

SISTEMA E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y MÍNIMOS

Al ser la asignatura de volumen mayormente práctica, el hecho de no acudir al 80% de las clases, ya sea justificada o injustificadamente supondrá la pérdida del derecho a la evaluación continua, salvo cuando se presenten justificantes oficiales.

Para aprobar el curso es necesario haber realizado en clase todos los ejercicios planteados. Excepcionalmente se podrá dejar llevar trabajo a casa o acabar trabajos fuera del horario lectivo en el propio centro.

Para la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta no sólo el resultado final de cada ejercicio sino todo el proceso, es decir: el tiempo empleado, los materiales, el aprovechamiento de los recursos, los bocetos previos, las pruebas, los intentos fallidos, etc.

La actitud, el interés, la responsabilidad en el uso de los materiales y las herramientas y la utilización del euskara también se tendrán en cuenta y su valor en la nota final será de 1,5 puntos como máximo.

El aprovechamiento del tiempo de clase será también tenido en cuenta y para eso se llevará un registro diario y al final del ejercicio supondrá un 20% del valor total, lo que supone que un ejercicio hecho íntegramente en casa como nota máxima podrá tener un 8.

El retraso en la entrega de trabajos se penalizará con -0,5 punto por día. Pasadas 8 sesiones de clase, que serían dos semanas naturales, directamente se valorará como trabajo de recuperación y se corregirá en el plazo de ésta y la nota máxima será de 5.

Para aprobar es imprescindible presentar todos los trabajos y la nota mínima en cada uno de ellos para poder mediar con los demás será de 4 sobre 10

Redondeo:

Para la **calificación de la evaluación** se utilizará el redondeo matemático ordinario:

- Si el primer decimal es 1, 2, 3 o 4: se mantiene la unidad.
- Si el primer decimal es 5, 6, 7, 8 o 9: se añade 1 a la unidad. Esta norma no se aplicará en el rango de 4,5 a 5, es decir, el requisito de superación es llegar a 5.

La **nota final** de curso se calculará con la nota no redondeada de cada evaluación, y a continuación se aplicará el criterio de redondeo anterior.

5 SISTEMA DE RECUPERACIÓN

Recuperaciones:

En todos los casos que sea posible se intentará incluir los contenidos suspendidos en posteriores ejercicios, de esta manera si aprueba estos últimos aprobaría los anteriores también. Cuando esto no sea posible se plantearán ejercicios especiales y/o la repetición de los suspendidos, que tendrán que ser entregados en los plazos asignados para las Recuperaciones. No tendrán que recuperar quienes a pesar de haber sacado un 4 en uno o varios trabajos tienen 5 en la nota de la evaluación.

En las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria además de presentar tanto los ejercicios que le hayan quedado sin hacer durante el curso como la repetición de los que haya suspendido se realizará un ejercicio práctico de hora y media o dos horas de duración.

NOTA-.Este resumen es un planteamiento inicial que se aplicará con flexibilidad en el contexto de la pandemia por COVID-19 es posible que durante el curso, se realice algún cambio para adaptarnos a las circunstancias.