

| DBH_4 Musika_PROGRAMAZIO LABURPENA | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------|-------|------|------------|---------|-----------|--|--|--|--|--|--|
| Irakaslea | Xabier Olazabal Etxegia | Maila | DBH4 | Ikasturtea | 2021-22 | | | | | | | |
| IKASGAIAREN EZAUGARRIAK MAILA HONETAN | | | | | | | | | | | | |
| <p>Kontingentzia Plana Arreta ez-Presentzialaren Plana.</p> <p>Irakasgai hau DBHko 4. mailan hautazkoa da, eta astean bi saio izaten dira. Aurten talde bat dago, eta talde bakoitzean 15 ikasle inguru elkartuko dira. Irakasgaia musika gelan emango da.</p> | | | | | | | | | | | | |
| OINARRIZKO GAITASUNAK | | | | | | UNITATEAK | | | | | | |
| 1) Hizkuntza komunikazioa. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| 2) Matematika gaitasuna eta zientzia eta teknologiako oinarrizko gaitasunak. | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | |
| 3) Gaitasun digitala. | | | | 4 | | 6 | | | | | | |
| 4) Ikasten ikastea | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| 5) Gaitasun sozial eta zibikoak. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| 6) Ekimena eta ekintzailletza. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| 7) Kontzientzia eta adierazpen kulturalak. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | | | | | | |
| ETAPAKO HELBURU OROKORRAK | | | | | | | | | | | | |
| DBH: https://bon.navarra.es/eu/iragarkia/-/texto/2015/127/0 | | | | | | | | | | | | |
| EDUKIAK | | | | | | | | | | | | |
| DBH CURRICULUMA | | | | | | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Interpretazioa eta sormena ● Entzutea ● Testuinguru musikal eta kulturalak ● Musika eta teknologiak <p>Skolae: musikagile emakumezkoak</p> <p>Nafarroako Hezkuntza Departamentuko Skolae Berdin Bidean programan integratutako ikastetxea izanik, programa honen jarduerak eskola programazioetan eta edukietan txertatuta daude.</p> | | | | | | | | | | | | |
| EBALUAZIO IRIZPIDEAK eta ESTANDAR EBALUAGARRIAK | | | | | | | | | | | | |
| DBH CURRICULUMA | | | | | | | | | | | | |

| UNITATEAK ETA DENBORALIZAZIOA | | | | | | | |
|---|----------------------------|---------------|-----------------------------------|---------------|------------------------|--|--|
| 1. Ebaluazioa | | 2. Ebaluazioa | | 3. Ebaluazioa | | | |
| Orduak | Unitateak | Orduak | Unitateak | Orduak | Unitateak | | |
| 11 | Soinua eta melodia.Ahotsa | 7 | Soinua eta erritmoa: perkusioa | 11 | Musika eta dantza | | |
| 11 | Rock and Rollaren historia | 7 | Munduko soinuak eta instrumentuak | 11 | Euskal Rock Erradikala | | |
| | | 7 | Euskal Kantagintza Berria | | | | |
| | | | | | | | |
| METODOLOGIA ETA BALIABIDEAK | | | | | | | |
| <p>DBHko 4. mailan IK/KI metodologia erabiltzen dugu taldeak burutzean.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alde teorikoa eta praktikoa, betiere, lotuta joango dira. Musika tresnaren eta ahotsaren teknika ikasteaz gain, partiturak aztertu, eta horien bidez abestiak ikasiko dira. • Partitura lantzean honako ordena jarraituko da: partituran dauden elementuen analisia, abestu notak/hitzak irakurriz, eta, azkenik, musika tresnarekin jo. Ikasteko orduan zatika landuko da, eta zenbait kasutan teklatura, CDak eta baliabide telematikoak erabiliko dira, lagungarri moduan. • Gorputzaren koordinazioa, mugimendua eta adierazpena dantzen bidez landuko dira. • Beste alde batetik, ikasleak egunero gauza hauek eramango ditu klasera: Chromebooka, apunteak, partiturak eta agenda. | | | | | | | |
| EBALUAZIOA ETA ERREKUPERAZIOA | | | | | | | |
| <p>Ebaluazio irizpideak berdinak izango dira unitate didaktiko guztietan. Atal teorikoak, %20; atal praktikoa, %30, jarrerak, %40 eta euskararen erabilera 10%</p> | | | | | | | |
| KALIFIKAZIO SISTEMA eta TRESNAK | | | | | | | |
| <p>Emaitzan, hiru atal kontuan izango dira. Alde batetik, praktikoa, ariketa praktikoekin. Alde teorikoa, proiektuen eta azterketa idatzien bidez ebaluatuko da, eta jarrera ebaluatzeko, klaseko lana, materiala ekartzea, interesa, parte hartzea, euskararen erabilera eta errespetuz jokatzeko kontuan hartuko dira.</p> <p>Proba praktikoa: %30 Proba teorikoa: % 20 Jarrerak: %40</p> <p>Euskararen erabilera: %10</p> <p>Positibo bakoitzak ebaluaketan 0,25 irabaztea erakarriko du. Modu berean, negatibo bakoitzak 0,25eko galera suposatuko du ebaluaketa amaieran.</p> | | | | | | | |
| ZUZENKETA IRIZPIDEAK ETA GUTXIENEOAK | | | | | | | |
| <p>Atal bakoitzean, gutxienez 10etik 4 puntu lortu beharko dira, bestela ez baita batez bestekorik egingo.</p> | | | | | | | |

Lan bat ez aurkezteak edo azterketa bat ez egiteak irakasgaia ez gainditzea ekar lezake. Azterketa edo lana ez egitea behar bezala justifikatu behar da, hau da, dagokion irakasleari gurasoek justifikatu beharko diote.

Ebaluazioko nota jartzeko borobiltze matematiko arrunta erabiliko da:

- Lehen hamartarra 1, 2, 3, edo 4 bada, unitatea bere horretan mantentzen da.
- Lehen hamartarra 5, 6, 7, 8 edo 9 bada, unitateari bat gehitzen zaio. Arau hau ez da aplikatuko 4,5-5 tartean, hau da, gainditzeko baldintza 5era iristea da.
- Ikasturte bukaerako nota kalkulatzeko, ebaluazio bakoitzeko borobildu gabeko notarekin kalkulatu da, eta ondorengo borobiltze irizpidea.

Gutxieneakoak:

- Partitura errazak irakurri eta interpretatu..
- Gorputz adierazpena lantzeko egiten diren dantzetan parte hartzea.
- Musika elementuak ezagutzea.
- Klasean eskatutako lanak eta ariketak egitea.
- Materiala ekartzea.
- Klasean jarrera ona izatea.

ERREKUPERAZIO SISTEMA

Kurtso bitartean: Musika arloan, ebaluazioko nota arestian aipatutako lau atal horien batura izango da. Ikasgaia gainditzeko, atal guztietan 4 bat ateratzea ezinbestekoa izango da. Azken ebaluazioko nota ebaluazio guztien batez bestekoa izango da. Ebaluazioa **ez jarraitua** izango da eta atal bakoitza gainditu beharko da kurtsoa gainditu ahal izateko. Ebaluazio bat suspendituz gero, gainditu gabe geratu den atala hurrengo ebaluazioan gaindituz gero, ebaluazioa gaindituztat emango da. Ikasturte amaieran atalen bat gainditu gabe geratuz gero, **nahikotasun proban** gainditu lezake. Jarrera suspendituz gero ebaluazio batean, atal hori hurrengo ebaluazioan gainditzea aski izango da.

Ezohiko deialdia: Azterketa baten bidez baloratuko da ikasleak gutxieneko jakintza eta gaitasunak eskuratu dituen.

KANPOKO EBALUAZIOA

Musika irakasgaietan ez da kanpoko frogarik egiten.